

UNBALANCED FORCES

AN EXHIBITION OF
THE UNCHANGED

//RUBI ANNA

A Moholy-Nagy Művészeti Egyetem média design szakán végezte Bachelor tanulmányait Budapesten. A diploma megszerzése után elnyerte a művészetekért járó Svájci Állami Kiválósági Ösztöndíj at. 2015-ben fejezete be Mester diplomáját a Zürichi Művészeti Egyetemen transzdiszciplináris művészetek szakán. Az FKSE (Fiatal Képzőművészek Stúdiója Egyesület) tag a, video-journalizmus, transzmédia, video művészet, film és animáció területén dolgozik. Jelenleg egy UNESCO projekten dolgozik Addis in Motion címmel és Eirini Sourgiadaki közreműködésével Pain of the Others című kiállítást készíti elő.

<https://www.behance.net/rubianna>

//VINCZE-BÁBA GABRIELLA

Tanulmányait a Pázmány Péter Katolikus Egyetem filmelmélet-filmtörténet szakán végezte. A kutatásaiban egyfelől a korai mozi filmnyelvi kérdéseire, másfelől a hatvanas-hetvenes évek underground filmjeire koncentrált, amelynek a középpontjában a Balázs Béla Stúdió kísérleti filmes irányzatai és annak legmeghatározóbb szerzői állnak. Tag a a Fiatal Képzőművészek Stúdió Egyesületének.

<https://hu.linkedin.com/in/gabriellavinczebaba>

//EGYENLŐTLEN ERŐK

HANGINSTALLÁCIÓ//
//KONOPÁS JUDIT EMESE
//JÉRÔME LI-THIAO-TÉ /eredeti koncepció/

VIDEO INSTALLÁCIÓ//
//RUBI ANNA

KURÁTOROK//
//VINCZE-BÁBA GABRIELLA
//KONOPÁS JUDIT EMESE

//ANNA RUBI

She completed her bachelor studies in the Moholy-Nagy University of Art and Design in the media design in Budapest. After receiving her diploma, she was awarded with the Swiss Government Excellence Scholarship. In 2015 she graduated from the Zürich University of the Arts in transdisciplinary art (MA). She is a member of FKSE (Studio of Young Artists' Association) and has been working in the field of video journalism, trans-media, video art, film and animation. At the moment she is directing a UNESCO project and working on an exhibition called the Pain of the others.

<https://www.behance.net/rubianna>

//GABRIELLA VINCZE-BÁBA

She studied film history and theory at Pazmany Peter Catholic University. She has been gaining expertise in the terrain of the history of early cinema and the film textual analyses, the underground cinema of the sixties, seventies. She has been studying the history of Balázs Béla Studio' the experimental filmmaking trends that has been influencing many authors of the later periods. She is a member of FKSE (Studio of Young Artists' Association).

<https://hu.linkedin.com/in/gabriellavinczebaba>

//UNBALANCED FORCES

SOUND INSTALLATION//
//JUDIT EMESE KONOPÁS
//JÉRÔME LI-THIAO-TÉ /original concept/

VIDEO INSTALLATION//
//ANNA RUBI

CURATORS//
//GABRIELLA VINCZE-BÁBA
//JUDIT EMESE KONOPÁS